

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها  
كريم خليل ثابت  
الادارة: باب اللوق  
بشارع القاصد بحرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٥ يولييه سنة ١٩٢٦

## السلطان عبد العزيز بن السعود

وصفه ، اخلاقه ، اطواره ، نواذره

على ذكر حادث مني الاخير



السلطان ابن السعود

السلطان عبدالعزيز طويل القامة ، عضول  
الساعد ، شديد العصب ، متناسق الاعطائه  
أمر اللون ، اسود الشعر ، فوطية خفيفة  
مستعبرة وشاره ان يقصهما على الطريقة الرهبانية ،  
وهو بين الحنين والستين ، يلبس في  
الصف أوتوبا يضد من الكنان وفي الشتاء  
وقتا ملين من الجوخ تحت عباءة بنية موشمل  
ويتطيب ، ويحمل عصا من الشوخط (نوع من  
الشجر) طويلة يستعين بها على الافصاح عن  
آرائه وعلى تشكيل كلماته ، اذا سمحت الاستشارة  
وتمكنها ، وله في الحديث غير هام من الاعوان :  
له أنامل طويلة . لفته يشربها في مواقف البلاغة  
وله عيتان عليلتان تثيران أما كن المظف  
واللطف ساعة الرضى ، وتضمران في كلامه ساعة  
الغضب نار الغضا ، وله قم هو كورق الورود في  
الحالة الاولى ، وفي الحالة الثانية كاللبد يتقلص  
فيشد فمصح كالنصل حيا ومضاه  
أجل ان ابن السعود يتغير ساعة الغضب  
كل التغير ، فيذهب المظف من خاطره ،  
وتورن الورود من شفتيه ، وفي افرارده يستحيل  
النور نارا فهو اذا ذلث رهيب ، ولكنك  
اذا عاشرته وعرفته فلا يلبث ان ينضح لك  
انه مبريع الغضب مبريع الرضى فهو اذا ضرب

الارض بمصاه مرة ، يمس القلب منك عشر مرات ، وقد يسرع في الكلام أحيانا ثم يذهب الى ذلك فيتخرج من خصمه السلاح : أحضر امامه رجل ليحبب عن ذنب اقترفه فقال بعد ما سمع قصته : « الحق على لاني لم أحترق ، فلا أقصصك انافه المرة »

وهو خفيف الروح ، حلو النكتة ، لطيف التكميم كان يحضر مجلسه أحد القادة المتجربين وهو من بيت معروف في نجد . قال السلطان يصفه يوما : هوريج الدنيا . ثم أردف كنهه بـ « الخالي » — ربيع للدنيا الخالي . وقد أشار بذلك الى الريع الخالي في بلاد العرب — الخالي من كل شيء غير الزمان

والسلطان عبد العزيز مثل كل اعرابي ينام على الفراش ، والسجادة في الليل ، ويضع يديه على السكود في السفر ، وهو لا يحمل شيئا في جيبه ، لا ساعة ولا قلما ، ولا ذهباً ، ولا فضة ، وليس في ثيابه جيبوب على الاطلاق ، الا انه يحمل ساعة في الخارج عند السفر ويضعها تحت الوسادة عند ما يقيم في مكان وهي لا تزال في صندوق المحمل الذي جاءت فيه من المصنع التي جلبت منه ، ويحمل كذلك منظارا كبيرا لا غنى له عنه ، فهو دائما يراقب من مجلسه حركات وجهه وخدمه فضلا عن انه لا يترغب في الاقنص إلا ويرفع اليها الباطر متيقنا متشبها وقد قال مرة لاحد زائريه في هذا الصدد : « أمرنا مشكل بالحضرة الاستاذ ، علينا الكبيرة والصغيرة . فاذا كنا لا نداول المراقبة لا نكون علينا بكل ما يتعلق بشؤوننا .. العبد والامير حينئذ على الاثنين حتى نصف دائما الاثنين ونكمل بينهما »

وكثيرا ما يقف السلطان عبد العزيز في حديث مهم لينظر في أمر ظاهره يسير ، ثم يدخل عليه أحد الخادم أو السكتاب فيقطع عليه

الحديث ثانية فينظر في الامر الثاني ثم يعود الى الكلمة الاخيرة من حديثه الاول من دون أن يسأل كما هي العادة في مثل هذه الحال عند السواد الاعظم من الناس : « ماذا كنت أقول ؟ » فهو شديد المحافظة ومنيقظ دائما لكل كبير وصغيرة ومن عادات العرب في السفر ، خصوصا عرب نجد ، أنهم يكررون وغالبا يسرون . والسلطان عبد العزيز أبكر المبكرين دائما وأعملمهم تأهباً للرحيل ، حتى انه ليصلي الفجر أحيانا أول وقت الصلاة كي لا يضطر الى الأناخة بعد ذلك قبل الضحى ، وهو نظام عسكري يسير عليه ، ولا يدع فلرجل قوى البنية ، شديد العصب ، يكتفيه من النوم ساعتان ، ثم ربيع ساعة للتأهب للرحيل

والسلطان عبد العزيز فصيح اللسان ، سريع الفاظ ، لطيف الجواب وهو كاسر أمراء العرب بقدرة السياسة في الحديث وجمه على الخصوص منها سياسة أوربا في الشرق الأدنى وقد أعرب مرة عن رأيه في الدكتور ولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة المتوفى بقوله : « ان ولن رجل عظيم ، وله الفضل الاكبر في تنبيه الشعوب الصغيرة المظلومة ، لقد استنهضها ولن الى الحرية والاستقلال . وهو الذي عرفنا بأمركا . ما كنا نعرفها قبل ولن . أما اليوم وقد تكلم بلسانها فله فضل عليها كما ان فضلها على العالم ... أنا أحترم أميركا ، وان كانت سياستها الآن مع الاحلاف (الحلفاء) غير سياسة ولن . أميركا أم الشعوب الضعيفة ونحن العرب منهم والعامل بكنيته التنبيه والاشارة . أنا أحسن اليك — ومال بوجهه اذ ذاك الى من كان في الجانب الآخر من — أفنفي كذلك أن أملك يدي ، أن أضع القفص في فك ؟ بكني ما علمته أميركا ما قاله للشعوب الصغيرة المظلومة ، ما قاله ولن عنها ، والعامل من سمي وانفع

أما أوربا فسلطان عبد العزيز بن السرا رأى فيها انفسح عنه بكلمة بليلة وجيزة اذ قال « أوربا اليوم » (وكان ذلك سنة ١٩٢٢) ان شيء باب كبير من حديد ولكن لا شيء وراء الباب »

وقد فتكت السيرة الوافدة التي حلّت ببلاد نجد في شتاء ١٩١٩ — ١٩٢٠ بسببها اولاد ابن السمود فز يبق له على قيد الحيا سوى ثلاثة عشر ولدا ، اما والده فلا يزال يرزق وله خمسة وثلاثون حفيدا يضاف اليه عدد كبير في الحفيدات لا يعرف عددهن ثم لان احصاء النفوس في بلاد الوهابيين لا يشاء النساء .

وما يروى عن ابن السمود انه يفاكه في سنة ١٩٢١ يسد مجلسه على حائل عامه خصمه ابن الرشيد ابانوه وهو في مجلس حله خير « اغتيال ابن الرشيد » فنظر الى الزم بين الاشمزاز والاحتقار وعنفهم على اعتدائه بان مثل هذا الظهور يمكن ان يبعث فرحه واعتدائه ويعزو بعض المعارفين حتى ابن السمودين الى انه كان يرغى في منازلة ابن الرشيد في حوز الوضي والتفوق عليه تفوقا شرعيا شرعيا ومن العطف ما ينشأ ان نخم به هذا الفطيل هو ان تذكر انه اذا جلس ابن السمود على كرسي ودعا ضيفه الى المجلس على كرم آخر قال له : « تفعل يا فلان وشاركنا في القناد هذا واذا شاء القاري ان يستزيد من اخبار السمود وسائر امراء العرب فليرجع الى كتاب « ملوك العرب » الذي ألّفه الاستاذ امين الريح . السكتاب والاديب المعروف

\*\*\*

ومن عادت الوهابيين ائت من يده يسط ، والبسط عندهم هو أن يطرح الرجل في الارض ويضرب بالرطب من عيب النخل



وكذلك يسقطون من لاصلي ، أما أحكام الشرع فمروية إلا أنها تنفذ في نجد بلا تردد ولا محاباة ، ولا مراعات لولييات طويلات فكم من يمين في أول عهد ابن السعود ضلعت لسرقة صغيرة وكمن رؤوس طاحت الى الأرض لذنوب يخففه في غير ذلك الحال وذلك المكان عنز وندامة

وليس السلطان وحده في هذا الامر الخطير فان امرأه كلهم يأخذون عنه ويتمثلون به ، وبين هؤلاء الامراء رجل مشهور بحكم منقطعة (الحسا) وهو أكبرهم همه وأشدهم تمصبا للعدل يجلس في كرسي القضاء وحده ، فلا يجلس معه الرحمة ولا يجلس معه المحاباة ، عدله عدل عمر ابن الخطاب وقسوته قسوة الديو ، يأمر بالقطع وبالنطع ولا يبالى ، هو عبدالله بن اجلوى أمير الحسا وهو ابن عم السلطان عبد العزيز بن السعود ليس له غير عين واحدة لا ترى غير المذنب ولا ترى في ذنبه غير ما يستوجب التأديب في الحال وهو اسرع في تنفيذ احكامه واشد من ابن عمه السلطان عبد العزيز

جاء عبدالله ذات يوم رجل يشكو ولنا ضربه وشنه ، قاله عبدالله : ( ومن الولد ؟ ) قال الرجل لا اعرف اسمه . قال عبد الله : ( وهل تعرفه اذا رايت ؟ ) فاجاب الرجل بالاجاب فأمر الامير ان يجمع عنده اولاد ذاك الحي من البلد ، فاحضروهم وجاء الشاكي فنظر اليهم وأشار الى غريمه فجلس احد الحضور في اذنه : ( هو ابن الامير ) فسلم الرجل بعض كلمات اراد بها الاعتذار والندول ، فردده الامير ، وسأل الولد فأقر بذنبه ، فأمر العبيد ان يسلموه امامه وان يقدموا الشاكي ميباً اخضر

من النخل فتردد العبيد وأحجم الرجل . فأخذ الامير القضيب بيده وأنهال على ابنه بالضرب

وهو يقول : اذا كنا لا نبدأ بانفسنا فكيف نعدل في غيرنا

وجاء ذات يوم الى القصر في الرياض رجال من بني مرة ، وهي أشد القبائل في الجنوب توحشاً ، يطلبون عيشاً وكسوة فكان لهم من السلطان في الرياض ما ييغون . ثم ارتحلوا شرقاً الى الحسا فمروا في طريقهم بابحر ترضى فساغوها أمامهم ، فشكاهم أمماها الى السلطان في الرياض فبعث السلطان بنجاب يحمل النظم الى الامير عبدالله في الحسا ، فوصل النجاب قبل أن يصل عربان بني مرة فارسل الامير أربع مئة من رجاله ، شمالاً ، وشرقا ، وجنوباً وغرباً يقتشون من عربان بني مرة اللصوص وما اتقصت أربع وعشرون ساعة حتى جملوا بهم وبالجمال المسروقة فحكم عليهم الامير بالاعدام وطريقة الاعدام عندهم بسيطة سريعة مدعشة . فيها دقة نظر وفيها مهارة . فقام يركون المذنب

على ركبته ، ثم يرقص للماون امامه ليلبيه عن السيف الآخر المرفوع فوق رأسه فيكره السيف أولاً وكرة شديدة سرية في رقبته تحت المنيخ فيتحرك الرأس الى الامام ، فينفض عصب الرقبة ، فيضربها اذ ذلك ضربة واحدة يطيح بها الرأس الى الأرض

وكتبت مجلة « التيراست » الانكليزية مرة تقول ان من عادات الوهابيين القرية انه اذا سقط أحدكم في بحر تركوه يموت فيها لا اعتقادهم ان هذا الحادث لم يحدث له الا قضاء الله ، ومن الواجب عليهم جميعاً ان يحفظوا القرآن الكريم ، وأن يصلوا الصلوات الخمس والا ضربوا أو نفوا أو أحرقت منازلهم ، وان لا يشربوا خراً وان لا يفتنوا وان ينفوا عن النساء ما لم يكن زوجاتهم وأن لا يلبسوا ثياباً من الحرير أو مزكشة بالحرير وأن لا يخلتوا ذقونهم

## بنك مصر في راس البر

اجابة لطلب الكثيرين من العملاء وحباً في راحة حضرات المصطافين برأس البر قررت ادارة بنك مصر أن تنشئ مكتبا برأس البر ابتداء من ١٥ يونيو سنة ١٩٢٦ المصروف المبالغ التي تلزمهم وقبض مايزيد عن حاجاتهم

والبنك وفروعه على استعداد لاعطاء خطابات الاعتماد والتحويل على المكتب المذكور بشروط حسنة

## الخديوى السابق يردد ذكرى ايامه المدرسية

كيف قابلته مرب اميركى كبير

بلم صحافى قديم

عند المقابلة وكيفية الخروج من المحاضرة فها دخلنا ألتينا الخديوي وألقا وجهه بطنع بشراً فدونا منه وحاول كل منا أن يلم يده طبقاً لما قيل لنا فأبى وشدد في الإياه فلمثلنا أمره ودعانا الى الجلوس على كراسى من الخشب للذهب مكسوة بحجر أحمر مشجر وجلس هو أمامنا على كرسى طويل (كنبه) وجلس أحمد بك العريس اليمساره بهدأته

وكان استهلال الحديث ففوهنا بصاربات الشكر لسوء قتال مع المتكلم منا وقال لاسامجة بك الى هذا فإذا كان هناك شكر قائم أهل له ومن يواضع مرووى العظيم أن يسري هذا الروح الذى يمنه خريجو جامعتكم لتوثيق عرى الصلة بين طلبة العلم ومدارسهم وبين المتخرجين والطلبة السابقين على اختلاف أعمالهم وقنوات أعمالهم وقد أسفت جداً على عدم استطاعتى حضور المحاضرة لاني كنت في الاسكندرية ولكنهم وصفوها لي وأسأني بحضور حفلكم السنوية القادمة «إذا دعوتهم في البها» قال ذلك وأقسم وكان عند اراد ما تقدم وفي سائر حديثه يتكلم بطلاقة لسان تسرعني الاسماع وربما كان خير وصف لها انه كان كمن يقرأ من كتاب

قال أحدنا لانا تقدر هذا المطف حق قدره كما قدره رئيسنا الدكتور بلس من قبل فقال محمود : «الدكتور بلس ... لقد زارني وحادثته فأعجبت بجمعه بين الاساليب الاميركية والاساليب الشرقية» قال الخديوي ذلك والتفت الى احمد بك العريس مبتسماً

(وقد علمت بعد ذلك سر ابتسامه وخلاصة الحكاية ان الدكتور بلس ذهب الى قصر عابدين في موعد معين لقشرف بمقابلة محمود الخديوي وبعد ما جلس في حضرته عدة دقائق ظن وهو اميركي لم يألّف زيارة الملوك انه لا يحسن به ان يضع من وقت الخديوي أكثر مما أضع

أثنا) فاستقبلنا بالرفقة المألوفة عنه وبسطنا الفرض من زيارتنا ورجونا منه أن يفضّل فيرفع عبارات شكرنا وامتناننا الى محمود الخديوي فوجدنا وعداً حسناً وقال ألا ترغبون في التشرّف بمقابلة أفندينا فقلت لقد غرنا محمود برعايته وفضله فهل يصح من بعد هذا كله ان نتطّلع بطلب آخر ومحمود كثير الاعمال والمهام قال فتفضلوا واكتبوا أسماءكم وعنواناتكم في هذه القرفة وأخذنا الى قرفة أخرى حيث كتبنا الاسماء

وفي اليوم التالي تلقيت تلمزاً من الملية الخديوية يقول : «ل محمود الخديوي العظيم يتألمكم مع اخوانكم قبل ظهر الجمعة في سراي القبة» وقد عين التفراف ساعة موعد المقابلة فطيرت الخير الى اخواني أعضاء الوفد وقبيل الموعد الميعن بمدة كافية ركبنا سيارة أقتلنا الى القبة محترقة تلك الرض الفناء والحدائق الفيحاء وكان النهار يديماً وأديم الجور صافياً ونسيم الصباح يداعب غصون الشجر فتجلت لنا صورة من أبيي صور الخصب والرخاء والنسيم في مصر حتى إذا دنونا من القصر وقد استقر مرتفعاً على هذا البساط الاخضر سمعت الصورة الى أديع ما ينطلق اليه الخيال وتعاونت قوى الطبيعة ومخاشعها على اكال مارسق في أذهاننا من آيات البهاء والجمال وقصدنا الى القصر فاستقبلنا احمد بك العريس وكان صديقاً لي ودعانا الى غرفة من غرف الجلوس وبعد هنيئة جاء أحد البياوران فدعانا الى حيث كان الخديوي وكنا قبل دعابنا الى القبة قد استفهمنا عما يتعين علينا أن نفعله

صحت عزيمته بجماعة متخرجي جامعة بيروت الاميركية القيمين في القاهرة في سنة ١٩١٤ على إقامة حفلة أدبية علمية في شناء تلك السنة دعوا اليها رئيس الجامعة حينئذ وكان المحرم الدكتور هوارد بلس لينخطب فيها وكان خطيباً مجيداً فلي الدعوة واشترك معه خطباء آخرون من المتخرجين وأقيمت الحفلة في السهرة في تيارو برتانيا القديم بجوار مخازن شعلا وفضل محمود الخديوي السابق فشمّل الحفلة برعايته وعهد في حضورها باسمه الى صاحب السعادة عثمان مرتضى باشا رئيس ديوانه العالي في تلك الايام وكان محمود قد ذهب في ذلك الاسبوع الى الاسكندرية . واتصل بي بعد ذلك انه طلب من أحد رجال ميعته أن يوافيه بوعف الحفلة والظاهر انه أرتاح اليها وراقه ما قيل فيها . وفي خلال بعض فصول الحفلة ذهب اثنان منا نحن للمتخرجين الى اللوج الذى كان فيه رئيس الديوان العالي ورفضنا شكر الجماعة الى محمود الخديوي وسعادة منسوبيه على شمول الحفلة بالرعاية السامية وإتيانها بحضور سادة المندوب الخديوي خصوصاً انه من حملة الاقلام وراضى لواء الادب

وفي اليوم التالي اجتمعت اللجنة التنفيذية للجماعة للتفر في ما يتبع الحفلة فاستقر القرار على أن ينحسب وقد منا الى سراي عابدين لرفع فروض الشكر وضلا ذهب خمسة منا فقابلنا صاحب السعادة محمد فهمى باشا وكان وكيلاً بديوان (وهو اليوم وزير مصر المفوض في



ولم يكن في وسي أن أنظر في ساعتى ولكنى قدوت في نفسي حين أخذ هذا الخاطر يخطر لي أن المقابلة استغرقت أكثر من عشر دقائق وعاد الخديوي إلى حديث الحياة للموسم وما عنده من الأمانى الطيبة بالتشاور والتعليم وازدياد عدد الشبان المتعلمين وكان يزج الأقوال السديدة بالتسكات الطيبة ويروي لنا أموراً عن أسفاره ورحلته في أوروبا والاستاة والأناضول

ولما انتهى من ذكر حكاية لطيفة جداً وقف في مكانه وصفق بإحدى كفيه على الأخرى وقال «أموكده» فأدركنا حينئذ أن المقابلة انتهت لأن الإشارة كانت صريحة جداً فقبضنا في الحال وقد مدنا يدينا فاستردنا يد الصافحة وهو يقول «أستغفر الله! أستغفر الله! ألم تجتمع هنا كطلبة مدارس سابقين فلتفترق كذلك ولا تسوا أن تدعوني إلى حفلتكم في العالم المقبل كما اتفقنا من أول الأمر وأبلىوا سلامي إلى الدكتور بلس وإلى إخوانكم من عرجي الجامعة» فانطلقت ألسنتنا بالشكر والثناء

ولما ابتعدنا عن غرفة المقابلة فتحت ساعتى فبين لي أننا ظلمنا في المحاضرة الخديوية خمساً وثلاثين دقيقة وقيل لنا بعد ذلك أنها مدة طويلة وأن طولها يدل على ارتياح كثير وعطف خاص فعدنا أدرجنا وأبلىنا النتيجة الخديوية لمن أرسلت إليهم

والقرء يذكر ما حدث بعد ذلك فإن مع الخديوي السابق سافر إلى الاستانة للاصطياف فأطلقت عليه رصاصة أصابه في صدره ثم وقعت الحرب العظمى وكان ما كان

قبل انه سافر الى الخارج

أشترألة لتصوير السيناتورافى

من محل كوداك

وما أنس فلا أنس انه كلما أردنا شكرًا على عطفه يقطع علينا الكلام ويستطرد في حديثه كمن يعنى عناية خاصة بأن يحصل زيارتنا لزيارة مذكورة مجردة عن المقصيات الرسمية وكان مما سرده علينا وصف سفرة بحرية على شواطئ الأناضول حيث له مزارع ولصة في الضلعان وكيف أنه كان يدير دفة الباخرة أو السفينة بنفسه وكيف شمر فجأة بأنها صارت في خطر قربها من صخور لو ارتطمت بها لفرقت بين فيها وألقت معوه إلى أحد بك الرئيس وقال له أنه ذكر يا أحد بك ذلك اليوم ومخاطره فأجاب أحد بك بالإيجاب وضحت الخديوي طرباً أنه كرى ذلك الخطر

أما نحن فقد خلب ألبابنا بطلاوة حديثه وفصاحة لفظه وتجرده من أجرة الملك حتى كدنا نشر أننا في منزل صديق قديم لنا لم نره من سنين وهو يقص علينا حكاياته ويظهرنا بأطياب معلوماته وما اتفق له من الوقائع ونحن مقبلون عليه بسمعنا وبصرنا

وكننا قبل الزيادة قد استقمنا عن الزمان الذي نستغرقه فقال لنا المارقون «من خمس دقائق إلى عشر» وعلى كل حال فالخديوي بسطيك إشارة فذهبوا منها أن المقابلة انتهت وكننا قد رأينا جانباً من الحرس الفرسان في الباسية وفصيلة أخرى في فناء القصر فذكرنا أن الخديوي يتنزل إلى القاهرة لصلاة الجمعة وأنه يجب أن يغادر القبة قبل الظهر وأبصرنا في فناء القصر أيضاً سيارات عديدة وفهنا أن هناك مقابلات أخرى فتوقفنا أن لا نتجاوز مقابلتنا بضع دقائق كما قيل لنا

فلما طال الحديث خفت أن يكون الخديوي قد أعطانا الإشارة المُنادة ولم فقهها فتفرست في وجه أحد بك الرئيس فألفينه مطرقاً أطراق الاحترام والخديوي ماض في حديثه كأنه السبل

قبض واقفا يريد الانصراف قبل أن يأذن له الخديوي فيه ولم يقف الخديوي لوقوفه بل دعاه بركة وأطفأ إلى المجلس فلاله أنه شديد السرور بحديثه وبذلك حل المقدة وبعد ما استوفت الحديث بينهما وقف الخديوي دلالة على انتهاء المقابلة

\*\*\*

ويعلم الذين يخرجوا في المدارس ولا سيما العالية منها أنه متى اجتمع منهم جماعة فينبهوا أن يدور الحديث بينهم على النشاط في طلب العلم والتحصيل بل يغاب أن يتحدثوا عما أُنهيح لهم من أعمال الشقاوة وخرق القوانين وسلامتهم من العقاب وهذا ما فعلناه نحن غير مرة ولكننا لم تكن نتوقع أن نسمع من الخديوي وفي مقابلة كهذه ولكننا كان طروباً في ذلك اليوم فمدنا سألنا عن جاهدتنا وحياتها العامة وكيفية إدارة شؤون الطلبة فيها أخذ يتحدثنا حديثاً طريفاً جداً عن المدرسين الاثنين طلب العلم فيها أجدادها في نوزان والأخرى مدرسة التيريزيات في فينا وما كان يصنعه وثيقه الأمير محمد على ويقص علينا حكايات وتوادد لطيفة بحديث شهي وكثيراً ما كان يفرق في الضحك كمن يسر سروراً خاصاً بذكره أيام الحدادة وأعوام التلمذة ومع أنه تكلم شيئاً عن الأحوال في مصر فكان يسميها «الملسكة» في كلامه وأبدى امتعاضه من أمور أشار إليها — وكان الخلاف قد اشتد في ذلك العام بين اللورد كينشرف — قائم ما لبث أن عاد إلى التسكلم عن الحياة المدرسية وسرد الحيل التي يلجأ إليها الطلبة للتخلص من الرقابة أو الخروج على القوانين المدرسية مدفوعين بروح الشباب والنشاط ولا يسعني أن أردد هنا كل ما قل وحسي أن أشير إليه فإن تلاميذ المدارس العالية السابقين والمطالين خبروا كثيراً منهم بأنفسهم أو بمشاهداتهم

## كيف فتح السودان

في ١٢ مارس سنة ١٨٩٦ — وكان أول أيام عيد الفطر — صدر أمر وزارة الخارجية البريطانية الى المرحوم اللورد كرومر مستعمداً انكليزاً بمصر في ذلك الوقت بتسيير حملة مصرية الى السودان لرفع الضغط عن الجيش الايطالي الذي كان محتلاً لكلا باسم الحكومة المصرية ولإساقعة الماجور مرشان الفرنسي الذي كان صائراً الى قشوده مخترباً أواسط افريقية

وحدث في ذلك اليوم اني كنت جالاً مع بعض أصدقائي من الطباط في أحد مشارب القهبة تمنع بطله العيد وروقه وأذا بجندي من إحدى اورطة المشاة يقف امام الضباط وبعد ان ودي التحية العسكرية المتعادية يطلب منهم النوجة حالا الى مسكوم في المباسية لمقابلة القومندان في أمر هام . وقد استغرب الضباط هذا الطلب في عطلة العيد وتساءلوا فيما بينهم عن الداعي لم ولكن الجندي أراحهم من البحث والتفكير فقال لهم بلهجة ثابتة متحمسة « انا سمعت اننا راينين نحارب السودان يا اقندمه فها سمع الضباط هذه العبارة نهضوا وقولاً وودعوني وانصرفوا الى مسكوم ، وقصصت أنا في دوري اني ادولة المنظم وكانت الجريدت معطلة بسبب العيد ولكن اصحابها كانوا في منزلهم الواقع وقتئذ في شارع عابدين حيث كانت ادارة الجريدة ومقرها قبل مكانها الحالي قدامات المذكورة . ثم نمر ولم أذكر له انظروا حتى وجد رفاقه واقفاً على تقاصيله وكان المرحوم . بيك بكركار يوس . جد صاحب . . . . . يد ينفه ملحقاً اوزمه في . . . . . القطر لاعلان الامه المصرية بهذا

القرار الخطير

وعما أذكر في هذا الصدد أن احدي الصحف اليومية صدرت بعد عطلة العيد وبعد ذبوح خبر الحلة على السودان وهي مصدرية بمقال عنوانه « زراعة البصل » وقد اطلق عليها الادباء من ذلك اليوم اسم « جريدة البصل »

\*\*\*

عند ما صدر الأمر بإعداد حملة لفتح السودان كان قد مضى على تكوين الجيش المصري تكويناً حديثاً نحو عشر سنوات فكان الخبيرون العسكريون يرتابون في استطاعة هذا الجيش الفتي القيام بهذا العمل الشاق ويقولون أنه من المجازفة ارسال جماعة من الفلاحين المصريين الى مجاهل السودان لمقاتلة الدراويش الذين اشتهروا بالشجاعة والاقدام وأن من الخطأ أن يتولى قيادة هذا الجيش الصغير الحديث ضابط غير خبير بفن الحرب مثل السكولونل كشتير وكان آخرون في مقدمتهم كشتير ورجاله يذهبون غير هذا المذهب ويقولون أن الجيش المصري في المارك الحربية التي اشتهر فيها مع الدراويش على حدود مصر الجنوبية في جيات توشكي وكروسكو وقضى فيها على جيوش ولد التجوي الجراوة قضا مبرماً برهن على انه متحل بصفات حربية تجعله موضع ثقة في أي حرب يدبر رحاها وأن الجندي المصري أثبت لقواده وللأجانب الذين حضروا هذه المواقع انه مطيع شجاع جلود على احوال المشاق لا يتشتر ولا يتمرركيها كـ . . . . . الطوب . . . . . الصعبة المحيطة به وقد دن كشتير باشا في ذلك الوقت شديد

الاعتماد على نفسه وعلى الجيش الذي عهد اليه في قيادته وعند ما صدر اليه الأمر بالاستعداد للحرب أخذ يشتغل ليلاً ونهاراً في ترحيل الأسلحة المختلفة التي كانت مرابطة في العاصمة الى الجهات الجنوبية حتى يتم حشد الجيش بأسره في حلفا لأخف شيلاً بشرق لفتح دقته أولاً . وكان الخط الحديدي قد وصل في ذلك الوقت الى البليسا جنوب سوهاج فكانت الجيوش تتزل هناك وترك السفن النيلية تقطرها البواخر الى اسوان خلفاً . ثم أخذ الخط يمتد الى نجيج حادى فالأقصر في الوقت الذي كانت فيه التجربة تجتمع في حلفا .

ومن المصاعب التي اعترضت الجيش المصري في ذلك الوقت وكان للسياسة دخل فيها شكل الخط الحديدي بين الأقصر واسوان . فان مجلس ادارة سكة الحديد الذي كان مؤلفاً وقتئذ من بقومس باشا نوبار العضو الوطني وهلتون باشا العضو الانكليزي والسيبروت العضو الفرنسي قرر أن يكون الخط المذكور ضيقاً . وقد كان العضو الفرنسي ينوي بذلك اقامة العراقيل في سبيل حملة السودان وهو ما لم يظن له زميله الانكليزي فقام القرار رحماً وبالبح الى اللورد كرومر حتى وقضب وطلب من هلتون باشا أن يستقيل من وظيفته حالا لأنه غير كفء لها فاستقال الرجل وزم فراشه أربعة أيام ثم توفي ولا أبقي أن أفيض الشرح هنا في ذكر المسائل الكثيرة التي قامت في سبيل الحملة المذكورة وامتناع صندوق الدين عن تخصيص المبلغ المطلوب للانفاق عليها ولكني أقول أن هذا القرار وقع عبثه على الموظفين الساكنين فصدر الأمر بحرماتهم من الترقية والعلاوات وأخذ المبالغ المخصصة للحملة للذكورة . وقد مضى عامان على ذلك الى أن دبر الملك من جهة أخرى . . . . . ث ازمة لولئك الموظفين



سيدات تركيا والعلاقات الدولية

اطلما في احد اعداد « الدليل لتفراغ »  
الاخيرة على صورة تمثل مدام فريد بك صغير  
تركيا في لندن في زيارة لها لمشفى تشلسي  
حيث يقم العجزة من الجنود الذين شهدوا  
الحروب السابقة وأبوا فيها وقتلوا النشئين  
والمداليات وكان الفرض من تلك الزيارة تقديم  
تذكارات لابطال حرب القرم من الانكليز  
وهي الحرب التي اشتركت فيها انكلترا وفرنسا  
وايطاليا مع تركيا في مقاومة روسيا فكانت  
زيارة قريبة الصغير لتشلسي لهذه الغاية وكان  
استقبالها هناك حافلا ورحب بها أولئك الابطال  
الذين حاربوا جنبا لجنب مع زملائهم العثمانيين في  
حرب خروس لا يزال التاريخ يحفظ اخبارها ووقائعها

## محلات نصار وحاج

بحوار فندق شعرد

بشارع كمل وغان الحلي

أكبر المحلات لبيع الآلات والتحف

والسجاجيد

## مطبعة البشيلادوى

بشارع طاهر أمام ابوتة الصوبية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من  
الكتب والمجلات وغيرها بناية السرعة والنظافة  
ومصدق المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات  
للدارس والمكاتب بالجملة على اختلاف أنواعها  
وكندا قار ( رجستر ) للمحلات التجارية

روجرس « يتقاضى ٨٠٠ جنيه في الاسبوع  
آخر يدعى «آن شوك وهو يتناول ٧٥٠ جنبا  
في الاسبوع أيضا » غير أن الجنيهات الألف  
التي ستدفع للدمولزيل واكيل ميلور ستكون  
أعظم أجر دفع لمثله من نوعها حتى الآن  
فلا ندية ودور الرقص والفناء في الولايات المتحدة  
تدفع للسيدة فرنسيس وايت ٥٠٠ جنيه في  
الاسبوع ولصوفي نوكر ٤٥٠ جنبا في الاسبوع  
واللاختين «دولي» المرؤفين «ببولى سترس»  
٥٠٠ جنيه في الاسبوع وللدعوقسان لوبر  
وجوقته ٦٠٠ في الاسبوع ولويل وايت الشهيرة  
٦٠٠ جنيه في الاسبوع

وقد تقاضى المستر بول واينمن رئيس جوقه  
الموسيقى «الجاز باند» الأميركية الشهيرة ٧١٠٠  
جنيه عن أسبوع قضاء في لندن مع جوقته في  
الشهر الماضي . أما ثقات السفر من أميركا الى  
انكلترا والعودة الى أميركا فكانت على  
حساب المحل الذي تصافد معه

وتقول « الويكلي ديبش » ان المستر  
جورج روبن للمثل الانكليزي المحبوب برمج  
٧٠٠ جنيه في الاسبوع وهو أكبر مرتب  
يتناوله ممثل انكليزي

وقد عرض مسرح أميركي أخيرا على المستر بول  
مرسن الممثل الانكليزي الشهير أن يمثل على  
مسرحه في مقابل ١٠٠٠ جنيه في الاسبوع بمقد  
ينهما وثلاث سنوات فرفض الممثل العرض  
قائلا انه مرتاح الى المرتب الذي يأخذه في بلاده

## أجود أنواع الشاي

اشترؤه من محل تجارة

بمواد ورمادور فبيع شكى وشركاهم

بجارة احمد السوارى بالسكة الجديدة بمصر  
من البريد القورية بتمرة ١ تليفون ٣٧٧٧

وقد طالب من سمو اللندونى السابق لن  
يذهب لتوديع الجنود المسافرين جنوبا فذهب  
معه في موكب كبير الى محطة العاصمة وحوله  
وزواره ورجال حاشيته فودع بعض الفرق التي  
كانت مسافرة في ذلك اليوم والتي عليها كلمات  
عسكرية فويلت بالهاتف الكثير  
وسأعد في الاعداد الآتية الى شرح واف  
عن الحرب الاولى التي اثارها الجيش المصرى  
في تاريخه الحديث .

## المصوغات الحديثة

### الماس ويرا

حلق « دبليس » أساور « مقود  
باناتيات » خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق  
مطلقا عن الحقيقي

« يستودعه محل »

### عيطه اخوان

بشارع الشاخ بتمرة ٢

## ترج ١٠٥٠ جنبا

في الاسبوع

أجور كبار الرقصات والمغنيات

كثبت جريدة « الويكلي ديبش »  
الانكليزية تقول أن المفاوضات تدور بين مدير  
نادي « كيت كات كلوب » في لندن والممولزيل  
واكيل ميلور الراقصة والمغنية الأسبانية القادمة  
التي تنظر على مسرح ناديه في مقابل ألف  
وخمسين جنبا في الاسبوع

وأن الأموال أن تسفر تلك المفاوضات على  
اتفاق الفريقين على ما تقدم  
وبين كبار الممثلين الذين يتلون في نادي  
« كيت كات كلوب » المذكور ممثل اسمه « ويل

# حديثي مع فستاتي

بزمزمي

غداة الزوال

ولأخلاق أبا القاري، تجميل الزوال الذي  
أشهر اليه، فالحمد لله على سلامتنا وإس...

ذهبت غداة الزوال الى بيت الامة لأعمال  
« مصلحية » فكان أول من قابلني فيه الشيخ  
محمود ، وقد سبق ان قدمت الشيخ محمود الى  
القرية، فسأله قائلا: « أخبرني بالشيخ محمود... بيت  
الامة أشهر الباحة »

فأجابني جافاً: « بيت الامة ثابت بإسدي  
ما يترجمهش »

مز ياوز

وبعد انصرافي من بيت الامة توجهت الى  
شارع عماد الدين لمقابلة صديق لي فالتقيت  
بالاستاذ نجيب الربيعاني الشهير بكش كش بك  
فسأله عن الزوال فأجابني « ما كنت أشعر به  
حتى فزت من فراشي ، ولسرعت الى المرح ،  
وهناك يا ابوكشاش كش أربعة أربعة الى ان  
وصلت الى الشارع وأنا أقول ( مز ياوز )

وواب المقطم

لبواب جريدة المقطم عادة « مياسية » يأتي

أن يقلع عنها وهي انه اذا سئل بالتلفون عن  
مسألة لا يعرف عنها شيئاً أجاب من تلقاء نفسه  
« له مفيش خبر »

وقد حدثت عقب وقوع الزوال ان كثيرين  
خاضوا ادارة المقطم بالتلفون سائلين « هل  
عندكم علم باحتفال وقوع هرات أخرى » فكان  
العم محمد نجيب كعادته « له مفيش خبر »

الحياة بالتلفون من الموت

في أحد المنازل القائمة على شارع الشرفاء،  
في حي السكاكيني تسكن سيدة عجوز مصابة  
بالشلل أقضى عليها سنوات برمتها لم تتخط  
غشبة باب بيتها في أثنائها وكانت تعتقد حتى  
ساعة وقوع الزوال انها لا تستطيع صعود المرح  
أو نزوله غير انه لما اهترت الارض مساء السبت





الماضي اعتزازها الخفيف كانت تلك السيدة في مقدمة الذين هروا الى الدرج لادين بالفرار الى الشارع حتى اذا وصلت الى الطريق أملت في أن يأتوا لها « يدكة » يجلس عليها لمعزها من الوقوف على رجلها ولما طيسوا لخطرها وأفسوها أن انظر قد زال وان الآوان آن لان تعود الى بيتها رجعت من محاطبها لتستندوها الى أذرعهم لعلم تمكنها من « المشي » وصمود اللوح وحدها

#### مسك عيابه

وقص علي أحد أقاربى ان بين سكان شارع حدى بالطاهر امرأة عبياء فقدت بصرها من زمان طويل ولكنها ما كادت تشعر بالزلزال حتى أسرع الى البابى طريقها الى المرح لتتجرب بنفسها

#### معرض الأرجل

ومادمت يدكر شارع حدى فلي ملاحظة صغيرة أريد أن أبدأها في هذا المقام لتريق من السيدات القاطنات في ذلك الشارع فأقول ان راكب ترامواي السكاكيني اذا اجتاز شارع حدى بين الساعة الخامسة والسابعة بعد الظهر شاهد على البلكونات المشرقة على الطريق معرضاً من (أرجل) السيدات اللامعات وكثيراً ما يظهر (البارتيير) من تحت (الجولات) فهل حضراتهن أن يعدلن قليلاً عن ولم رفع أرجلهن في الهواء ، أو أن يتخذن التدابير اللازمة لمعالجة هذا الداء

#### حسن الاختيار

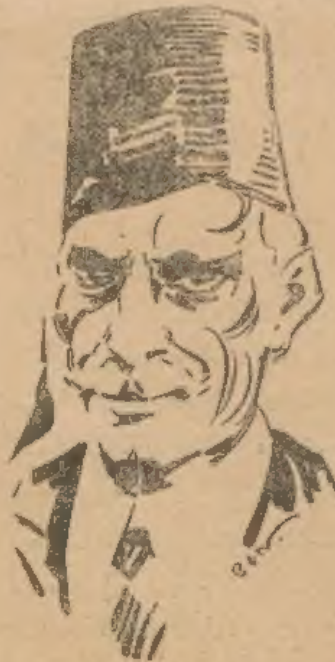
وفي آخر شارع حدى منزل كبير يحيط « سور أصفر اللون وقد كتب عليه من جميع جهاته (معرض لصق الاعلانات) وكتب عند بابه - أى حيث توضع لوحة الاسم عادة - : (ممنوع التبول)

ولا مؤلخنة ... ولكن هل هذا من اللوق السليم

#### دمقراطية فتح الله باشا

أما القارىء اذا كنت من سكان العاصمة فأنت تعرف حتماً أن خط سكة حديد حلوان محاط بسور من الخشب يعتمد محطة باب اللوق الى محطة السيدة زينب ، وأنت تعرف أيضاً ان هذا السور جمر عند تقاطع بعض الشوارع بأبواب من الحديد تغلق عند قرب مرور القطارات متناً لعبور المارة والمركبات والسيارات في تلك الاثناء ، وتفتح في غير ذلك لعبور من ذكرنا

واذا كنت أما القارىء من الذين قضى عليهم نكد الدنيا بأن يجتازوا تلك الابواب غير مرة في اليوم فأنت تعلم ان العمال للنوطين بها يقولونها قبل مرور القطار بدقائق طوال فتضطر الى الانتظار بمركبتك أو سيارتك ريثما يمر القطار وقد جهن الامر نوعاً اذا كانت السيارة لك أما اذا كانت (ناكبي) فهناك تكون المصيبة مزخوجة



معالي فتح الله باشا بركات

وقد حدث أخيراً حادث حدثت الله عليه الفسرة ومرة لعله يقول الى إصلاح ذلك النظام السخيف ولغوى الامر ان معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة في الوزارة الخالية كان ذاهباً يوم السبت الماضي بالسيارة من دار وزارته الى مجلس الرئاسة بورولة المالية ليجتمع بزملائه في ديوان الرئيس ، والذين يعرفون موقع وزارة الزراعة ويجلس الرئاسة يعلمون أنه لا مندوحة لمن يريد أن يتوجه من الوزارة الى دار المجلس رأساً عن أن يجتاز خط سكة حديد حلوان عند تقاطع شارع دار النيابة وشارع منصور ، فتفق ساعة وصول معالي فتح الله باشا الى الخط ان كان الباب الحديدي مغلقاً تقرب موعد مرور القطار فظن الوزير لأول وهلة ان الانتظار لن يدوم أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، ولكنه ما لبث أن تبين له ان الساعة ستطول وعزم على اجتياز الخط الحديدي من (البوابة) الخشبية الصغيرة التي في آخر الباب الحديدي، وكان للمارة كثيرين في تلك اللحظة لانه كان موعد انصراف الدواوين ، فحاول حليج الوزير ان يشق له طريقاً بين المارة فهاء معاليه عن ذلك وسار خلف السائرين ولما وصل الى (البوابة) انتظر دوره ، ثم دخل ، وخرج من (البوابة) الأخرى ولما فتح الباب الحديدي كان فتح الله باشا قد أصبح في ديوان الرئاسة

فهذه الحكاية تدل على شيئين الاول ديمقراطية فتح الله باشا والثاني شدة تمسك معاليه بدقة المواعيد ، ومن بواعث سروره «العالم» ان يكون قد أتيح له معرفة الحكاية للتقسية ليسردها قرائه لما فيها من العظة

بين الأمير عبد الله وصاحب الكشكول

استهلنا هذا العدد من «العالم» بمقال مسهب عن السلطان عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها وقد ذكرني

هذا القتل بحكاية لطيفة عن الأمير عبد الله نجل الملك حسين الحجازي وأمير شرق الأردن قائده لما زار سموه هذا القطر في المرة الأخيرة حل ضيفاً كريماً على سعادة عبد الملك الخطيب معتمد الحكومة الحجازية السابق في مصر وكان سعادته يقطن يومئذ في لزيتون ، وفي يوم من الأيام دعا سعادة المعتمد والذي وإياي إلى العشاء مع الأمير فلما وصلنا إلى منزله ألقينا الدعوة مقصورة علينا ولم يكن معنا سوى السيد محمد القنيبي التتاراني والمجنون بك المعروف بك بلشا وليس الزكان حرب الأمير واليوم القائد العام لجيش شرق الأردن ، وفي أثناء تجاذب اطراف الحديث ذكر أحدنا لاسم الكشكول فأعرب الأمير بصوت منفعل عن استيائه العظيم من الكشكول لنشره صورته بهيمة مضحكة ثم قال « وهل يمتد صاحب الكشكول أنني لا أستطيع أن أتأمله ... ففي وسعي أن ابث إليه باثنين من غلاني فيفتسكا به ثم يفعل ولاية الأمور بدينك الغلامين ما يشاؤون » فأخذ الحاضرون يهذون من روع الأمير ويضمونه ان الصور السكارى كاتورية لا تمس من كرامة اصحابها وان ملوك أوروبا وامرأها ووزراءها يترقون في الضحك عند ما يرون انفسهم مصورين بشكال تبث على الضحك . وقال السيد التتاراني « وانا يا مارسي الكشكول وأصحابي الشيخ تفتز قبل تعقد مموك التي زعلت .. أبناً والله »

### حكاية لطيفة

في صيف سنة ١٩٢٤ ، اصطف المسمو فلاديمير هوربان ، وزير تشكوسلافيا المقوض في مصر ، في منزل استأجره في مل الاسكندرية وكان لصاحب ذلك البيت حمار وكاب تركهما فيه في اثنان الصيف فكانت الوزر المقوض يداعبهما ويربت عليهما في اثناء تنزهه في

حديقة البيت واطلق باسم « تاموتي » على الحمار وأسمى السكاب باسم آخر لا أذكره الآن . فكان كلا نادى الحمار قائلًا « تاموتي » نهن الحمار ودنا منه وكذلك السكاب فانه كان كلا ناداه باسمه امرع اليه ورمى نفسه بين قدميه وفي أوائل هذا الصيف ذهب السيو هوربان الى الاسكندرية وزار صاحب البيت المشار اليه آنفاً لينقله وغرسته في استنجاار وبته هذا الصيف أيضاً وبينما هما يتكلمان حانت من الوزير اللغاة فأبعر الحمار فدناه قائلًا « تاموتي » فنهق الحمار نهيقاً كبيراً كمن عرف الصوت وأخذ يبعث عن صدره فجبج السيو هوربان لذلك وسأل صاحب البيت هل ظل يتنادي حواره باسم « تاموتي » بعد رحيله هو ( أي السيو هوربان ) فأجاب بالسلب فبثت عنده لوزير تشكوسلافيا المقوض ان « تاموتي » تذكر صوته بعد سنتين . أما السكاب فتذكره أيضاً ولكن ليس في هذا ما يدعو الى الاستغراب كما هي الحال مع « تاموتي »

## قبور اللغة !؟

عزيزي .....

( ... وهأنذا كذب لك المرة الثالثة بشأن اللغة العربية في مصالح الحكومة بمناسبة ما كان في مجلس الشيوخ منذ أول وما دار من الجدل حول صحة بعض اللفاظ . والافلتا أن « قطع العشم » ذك ونلتمس « التشفيح » في ناحية أخرى )

هذه نبذة من خطاب — بل استعجال — بعث به صديق لي أخيراً . وكان « الاستعجال » الأول في عهد البرلمان الأول . ولست أدري علام هذه « العجلة » من صديقي واللغة بقية على ما هي عليه ولن تستغير بتغير البرلمات !

وليس هذا الصديق هو الوحيد في « نوره » على اللغة العربية « القديمة » في مصالح الحكومة فهناك الكثير من الشبان وكلهم أسف لما أصاب اللغة من جهل السلف الصالح !

حقاً يا سيدي القاريء انك لتعد في طيات « سجلات » المتولين من المضحكات المبكات لو أنك — لا سمح الله — وقت الى الاطلاع عليها ! ولا أقصد ذلك العهد البعيد طبعاً فلت من أقطاب العاديت المصرية أو علم الزكة لأدعي إمكان فك رموزه وأحاجيه فذلك عهد مضى واقضى ولن شاء أن « يتبحر » في مكنوناته أن يتوجه الى « منصف » دار المحفوظات — الدفترخانة المصرية — فيها « المخططات » من جميع العينات « والأفادلت » !

رحم الله ذلك العهد بما حوى قد كانت اللغة فيه حرية « على الرمح » قطع !

والآن في عهدنا الحاضر — العهد الزغلولي لغة العربية — نسع أنات الألم صادرة من بين جدران المصالح تسي اللغة ولا يملك أصحاب تلك الأناث شيئاً في سبيل صونها وإحيائها !

لقد دخل في خدمة الحكومة في العشرين سنة الأخيرة جيوش طويلة عريضة من الشبان الذين « أفرغتهم » المدارس الى « فوهات » المصالح مباشرة وسرعان ما انضوا تحت لواء من سيقهم في « خدمة المري » وأصبحوا « رجعيين » في اللغة تبعاً لرؤسائهم وادخلت بهم وسائهم السر في ذلك « النقص » القوي السريع أجابوك على الفور ان الرؤساء يابون عليهم « التفرع » و « المذلة » ! وأنهم لا يريدون موظفين من طراز أبي الأسود الدؤلي !

\*\*\*

أقسم لك أيها القاريء الكريم بكل مقدس إنني رأيت بسني رأسي الجلة التالية في إحدى المصالح وما تزال بها عصفولة ( هذين الاقلائين



## كيف يسافر الملوك

١٨٨١ الى قصر بكنهام مع رجال حاشيته فها أراد ان تصعد الى القطار لم تمكن من دفع قدميه اليه بسبب الروماتزم الذي كانت تشكو منه يومئذ فأثروا لها بكرسي صغير فصعدت عليه الى القطار غير ان ولاة الامور أروا من تلك الحطة بعد طريق صاعد من رصيف الحطة الى حيث يقف القطار لتتمكن الملكة في المستقبل من الوصول اليه من دون أن تضطر الى الاستعانة بشيء ما

أما الملك إدوارد فلم يكن كوالده وأمر بإبطال عادة طبع مواعيد القطار على قطعة من الحرير وكذلك طاب من جهات الاختصاص أن تكف عن تسيير قطار كشاف قبل قطاره، وكان اذا مثل عن السرعة التي يبقى أن يسير القطار بها أجاب « اطلقوا له الصنان » فيسير بسرعة سبعين ميلا في الساعة ، وكان جلالة يحب السرعة ويتلذذ بها وقد صممه المؤلف يقول غيرة لرجال حاشيته : ابلقوا موظفي القطار اني لا أريد « رصيفات » في أثناء سفري

ويقول المؤلف ان أكثر أفراد الامة الملكية الانكليزية لطفاً نحو رجال القطارات الملكية هي الملكة الكسندرا والدة جلالة ملك انكلترا الحالي فلما كانت عند انتهاء الرحلة، تدعو اليها سائق القطار وتناقشه شاكراً، وهذا يكس غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق فانه كان يحتفظ دائماً في أثناء سفره بظاهره وحركاته « الامبراطورية » وقد سافر مرة في قصر واحد مع ملكة الكسندر من « ديمت » الى « سيموث » فكانت حلاتهم تسير قديماً وتعادتهم بركة ودعة في حين انه هو — أي الامبراطور — « ظل جامداً » ببطة وحالة كعادته

صدر أخيراً في لندن كتاب اسمه « مذكرات حارس ملكي » لمؤلفه « توم ويل » وقد ظل خساً وأربعين سنة حارساً في القطارات الملكية في انكلترا

وقد عرف « توم ويل » الملكة فكتوريا والملك إدوارد والد ملك انكلترا الحالي، والملكة الكسندرا والدته، والدوق أوف كلارنس الذي كان سيصبح ملك انكلترا لو لا مرضه الذي أدى الى وفاته فانتقل العرش الى شقيقه الملك جورج الحالي، وهو يعرف أيضاً الملك جورج الخامس والملكة ماري ونجلها البرنس أوف ويلس ولي العهد وغليوم الثاني امبراطور المانيا السابق وكثيرين غيرهم من الملوك والامراء وقد صمهم في رحلاتهم في داخل انكلترا عشرات من المرات وما يرويه المؤلف عن الملكة فكتوريا انها كانت اذا سافرت بسكة الحديد، أمرت بطبع مواعيد القطار على قطعة من الحرير ووضعها في الصالون الذي اعد جلوسها، واصدرت تذاويرها الى مهندسي القطار بان لا يسيره بسرعة تتجاوز خمسة وعشرين ميلا في الساعة وكثيراً ما كانت تأمر بتخفيف تلك السرعة أيضاً في بعض الجهات الوعرة لكي لا يزعمها اختراق القطار وكان يتقدمه دائماً قطار كشاف يقوم فيه بربع ساعة مستظلاً بالخطوط التي يسير عليها القطار الملكي، وكانت التذاوير تصدر قبل تحرك القطار الملكي بربع ساعة، الى جميع سائقي القطارات الموجودة على جانبي الخط الذي تحتازه الملكة بان يتوقفوا عن تسيير آلامهم وان لا يبدعوا دخاناً يصعد منها ريثما يمر القطار الذي يقل حلالها

ومن النوادر التي يحكيها المؤلف عن الملكة فكتوريا انها كانت عائدة في يوم من ايام سنة

وردت في يوم ... كذا) ١١١ لا ياخذك المعجب واسير فدونك « برشام » لغويه أخرى وأسأل لك التوفيق كي تقوى على « ابتلاعها » : ( هذا الخطاب لا ورد لنا ) ١١ وهالك ثلاثة نسال لك من أجلها الشفاء : ( نرجو ارسال لنا بكت وكت ) ١١١

على أننا لو أغفلنا التعليق على مثل هذه التعبيرات الكبرية وتركناها للزمان الطويل والطويل جداً لنشاء الله — ليصلحها ويذهبها فانك واحد بأدمنة المواطنين « كنلا » لغوية أخرى هي علة الملل في تدهور لغة المصالح ! وإني أتحدى كل موظف بل وأراهن من شاء على ما يشاء إذا دلي على موغاب واحد — ولحد قط — لم يقع « فريسة » لكلمة لإجراء اللازم وأخوات مثلاً ١١

وهو « إجراء اللام » هذا أيا الناس الذي طفي على كل ما تحمره المصالح سواء أكان « ب » أو « د » إلا أنه الكيل ولنواكل « قط لا غير » ١١

( هذا ما لازم — اقتضى تحريره — لإجراء اللازم — والمعلومية ) ١١

هذه « كليشيات » يجب اقتضاعها من « دمة المواطنين ولو بواسطة « المشورات » وهي « الحيرة » الخيئة التي توحى اليهم من أسلوب السقيم ما يدعو الى الشكوى والأسف ويبحث على الضحك والبكاء ١١

هذا شيء مما « قاسيه » الحكومة — من الداخل سوامل خطبة العرش الأخيرة قصدت الى الإصلاح الداخلي من هذه الناحية الطرية ١١ وإلا فلما بقيت الحال على هذا النوال ليس لنا إلا أن « نشيع » اللغة العربية « مبدئياً » ولا أقل من أن نقرأ على روحها الفاتحة كلما ألبأت الضرورة الى زيارة إحدى مصالح الحكومة ١١ والله ولي العبر حمداً ١١ ٢٠٠٠

## هدايا وزير انكلترا

٨٠٠٠ عدد

كتبت مجلة «الانسوز» الانكليزية

تقول ان المستر بلدين رئيس الوزارة البريطانية

الحالية يتلقى من الهدايا أكثر مما يتلقى

شخص آخر كان في انكلترا ولو كان برتبة

الخدمة الثالثة وقد أهدى له مستر بلدين في

سنة ١٩٢٥ ٨٠٠٠ هدية لانه يتسلم اكثر من ٢٠٠٠ هدية في

(فليون) لما اشهر عنه من حب تخمين الفليون | السنة | وقد أصبح اليوم ان المستر بلدين

يهدى له هدايا كثيرة من انكلترا وفرنسا

لأنه هو من يقرر ما يهدى له من الهدايا

وهذا هو السر في كثرة الهدايا التي يتلقى

## محلات

سليم وسعد عاز صيدنوى وشركاهم لمتد

القاهرة

ميدان الخازندار

فرصة عظيمة للبضائع الصيفية

ابتداء من يوم الاثنين ٥ يوليو سنة ١٩٢٦ والايام التالية

تخفيضات جديدة في جميع الاقسام



## دعة الاميرات

وعظمن على خدمهن

قرأنا في إحدى الجرائد الانكليزية الشهيرة انه قيل ان تنتقل الدوقة اوف يورك (زوجة النجل الثاني لجلالة ملك انكلترا الحالي) الى مصيفها في اسكتلندا قالت لطبيبها الذي ولعها انها ستليس طفلتها - التي ولدت حديثا - اجعل نياها الحريرية وترسلها مع خادمتها الى زوجته (اي زوجة الطبيب) لتفزع عليها ، فاعتذر الطبيب الى الدوقة بان زوجته غائبة عن لندن في الارياك ، فاقسمت وقالت « لا بأس فانها ستراها فيما بعد » وعلى كل حال انني سأبليس طفلي نياها الحريرية وارسلها الى بيتكم ليفزع عليها خدصكم ولا شك في انهم سيفرحون بمشاهدتها »

وقد عقلت الجريدة المشار اليها آفقا على هذا الخبر فقولها ان افراد الاسرة المالكة الانكليزية اشتهروا بمراعاة خواطر خدمهم ورجال حاشيتهم فان الرئيس ماري كريمة الملك جورج الخامس كانت تسمح ، قبل كل استقبال كبير ، لجميع خدم القصر من اكرهم الى اصغرهم بالتفزع على الفستان الذي سترتديه والمرح او الباقة التي ستحملها بيدها . وكثيرا ما تسمع للملكة ماري القيصين في القصر الى غرفة ملابسها ليفزعوا على حليها وفساتينها قبل شروعها في التاهب لحضور حفلة من الحفلات العظيمة . كان بين اولئك المتفجرين مرة مريض الاميرة هنري النجل الثالث للملك والمملكة وديما كان القراء لا يزالون يذكرون ان جلالة ملك انجلترا أمر في العام الماضي بتجهيز قصره الصيفي في بلووال باسكتلندا باآلة كبيرة السينما وغراف لبتيل الخدم لمشاهدة الصور المتحركة في اوقات فراغهم

## اطلبوا لاجل زراعة الذرة ( الادرة )

سبلان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالماني

الذي يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

او نترات الجير الالماني

الذي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

## من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية شارع اسحق القديم عمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البريد بالاسكندرية عمرة ٢١٢٢ - تليفون عمرة ١١ - ٣٤

وبمصر شارع القرى عمرة ١٣ - تليفون ٢٣ - ٤٤

## الدرماتوجين

محقوق استعماله لازم جدا في فصل الصيف  
فيزيل في الحال رائحة العرق الذي يفرز في الأبط  
وبين أصابع القدم ويشتي من جو النيل - مستودعه  
مصر الجديدة شارع اسماعيل رقم ٨ ويبيع بمخازن  
غناجه وياجر خانة هجان بططا - ثمن العلبة ٥٠ مليا

## النظارات الطبية

انجسار  
رئيس . كروكس . فينوب  
وتجهز أنواع النظارات الأمريكية  
عصية اهوان  
نظاراتية بغيريين - شارع المشايخ عمرة ٢

## بنك مصر

لمناسبة موسم الاصطياف في اوروبا وفلسطين  
يذكر بنك مصر حضرات مواطنيه بأنه مستعد  
لاعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد  
المذكورة ويبيع مايلزمهم من العملة الاجنبية

## مناوذا البحاير

الامير شيشيو

الامير شيشيو هو النجل الثاني لاميراطور اليابان وهو يقيم الآن في لندن حيث يطلب العلم في إحدى جامعاتها وقد قرأنا عنه في جريدة (الدلي مابل) الانكليزية انه طار اخيراً في طائرة يقودها ضابط انكليزي في معاء لندن ولما حلقت الطائرة فوق الدار التي يقطن فيها هبطت قليلاً فتمكن الامير من تمييز كل فرد من افراد حاشيته وكانوا يلومون له بمناذيلهم من المديقة

« بلاش تنش »

وكتبت جريدة (الويكلي ديبش) عن الامير شيشيو قول انه رقص مدة طويلة في حفلة اقيمت اخيراً في لندن وكانت علام النبطة والانشرار يادية على محياه غير ان يلووه صرح فيها بعد لوزير الداخلية البريطانية ان الامير لا يسر بالرقص مع القتيات الجميلات فسر سروره بمحادثة المحنكين والمجربين في المسائل السياسية والدولية

ومما روته جريدة (الويكلي ديبش)

ايضا انه كان من المقرر ان يزور الامير شيشيو بلاد سويسرا لما وقع الاعتصاب العام في انكلترا فآثر جموحه ان يبق في لندن لدرس سر حركة الاعتصاب عن كسب على ان يذهب الى سويسرا للترفيه

الانكليز وتمسكهم بالتقاليد

ومن اللطف ما يروى عن الامير شيشيو انه كان يتنشى مرة في لندن في مأدبة كان بين المدعوين اليها وزير الداخلية في الوزارة البريطانية لطالبة وفي اثناء تناول الطعام

أخرج الامير علبة السجائر من جيبه وتناول منها سجارة واشعلها فقال رئيس الخدم (التدخين محظور في هذا المكان) فلم يكن من السيدة الجالسة الى جانب الامير الا ان قالت « لا بأس فانه عندما اذنا من وزير الداخلية » وأومأت برأسها الى وزير الداخلية ، وكان جالساً في الجهة المقابلة لها فلم يرجح على رئيس الخدم وأجابها قائلاً « ليس لوزير الداخلية سلطة ما في منزل خاص ياسيدتي الا اذا جلب البوليس اليه - »

ماذا فقه ماله

موسر يشغل كخادم

من أخبار بلويس ان المدهومول سولان وهو خادم (جرسون) قهوة في بلدة (بيلاسورمير) في ولاية الجيروند من أعمال فرنسا ورث أخيراً اثنين وأربعين مليون فرنك من شقيقه في أميركا فلم يصدق الخبر لاول وهلة وسافر الى أميركا بشخصه لينتق من الامر بنفسه فلما وصل الى الديار الاميركية سلموه أوراقه التي تثبت أنه وما ليت فريق من التجار والسامسة والفناني الحسان أن أحاطوا به بنية مشاركته

في اقتسام ثروته فلم يرجح صاحبنا الى هذا الضرب من الميثة وفضل عليها حياته القديمة في قهوته الصغيرة وبعد ما أقام في أميركا أسابيع عاد الى بلده واستأنف الخدمة في قهوته واشترى بيتاً صغيراً بجوارها ليقتضى فيه البقية الباقية من جباه

تكريم شاعر كبير

تخليد أتر دانترو

جاء من رومية ان جماعة من أصدقاء جيريل دانترو الشاعر الايطالي الدائم الصبب ألفوا شركة رأس مالها ست مئة ألف فرنك ايطالي لطبع جميع مؤلفات دانترو ومصنفاته في مجموعة واحدة تبق أثرأ أدبياً وطنياً خالداً لايت ايطالي في الاجيال القادمة وستطبع هذه المجموعة على ورق صقل فاخر وتجلد تجليداً متقناً فخافه وقع دانترو وثيقة رسمية بمنح فيها تلك الشركة حق طبع مؤلفاته

وقد فصل جلالة ملك ايطاليا والسفير موسوليني فشلا هذه الشركة برعايتهما معاضدا لها وتمنوها باحبابها بصاحب المصنفات التي ستولى طبعا ونشرها

## الى عشاق البيانو



ورد لعل جيل جورجى افندى الشهير بصناعة البيانو والقوانين وتوريد الكنتحات عدد واخر من (البيانو) الالمانى ماركة (كراود) برلين الشهيرة بجودة الصنع ورخامة الصوت ورخص الثمن وهو يدعو عشاق الموسيقى لمشاهدتها بمحله الكائن بشوارع محمد على أمام الناصرة حيث يجيدون جميع ما يزمهم من الآلات والاورار وجميع لوازم الموسيقى



## هو الئيس

كان كل حين البزة يمشي في «الشان البزة» في باريس من أيام كمن ينتزه ، ثم أخذ يسير الشارع الى الجهة المقابلة غير مبال بالتعليقات الصادرة الى المارة بأن لا يحاولوا عبور الشارع إلا حيث يكون في وسطها « موقف » وحيث يقف بوليس المرور ، وقبل أن يتوسط الكهل ارض الشارع كادت سيارة تدمر لولا أن ساقها اسرع فأوقفها بالفرامل إيماناً بمجلا حاد بها عن خط السير فأسرع أحد رجال البوليس الى الماشي وشرع يؤنبه على عدم احتياطة وقلة أكتراثه والتاس ينزعجون ولكنهم لم يلبثوا أن رأوا البوليس يقف « زنهار » ويحجي الرجل بسدما ادرك أنه السيور دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية



السيور دومرج

\*\*\*

ولما كان الشيء بالشئ يذكر نقول ان الاستاذ الميزيرى السكرتير الخاص لدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا كان يسوق سيارته من مئة قصيرة ، في شارع من شوارع العاصمة فأوقفه أحد رجال البوليس بحيرة وطلب اليه ان يظلمه على « رخصته » ليتثبت منها فأظلمه عليها فأكد رجل البوليس يقرأ ما كتب عليها وهو السكرتير الخاص لدولة سعد زغلول باشا حتى وقف « زنهار » ايضاً وحيا الذخيرة العسكرية

## شذرات تاريخية

حسن التخلص

وقع نزاع شديد بين هنريكوس الثانى ملك انكلترا وفرنسيس الأول ملك فرنسا فعزم هنريكوس على أن يرسل سفيراً الى خصمه ليبلغه كلاماً مهيئاً واختار لهذه المهمة رئيس اساقفة لندن فلما مثل بين يديه أبطله الملك مراده فاعتذر اليه الأسقف عن الذهاب خوفاً من سوء العاقبة فأجابه هنريكوس لانهف فانه اذا وقع بك أقل ضرر قطعت رؤوس جميع الفرنسيين المتوطنين في مملكى فأجابه رئيس الاساقفة ثلاثة مامن رأس من الرؤوس التى تقطعها يوافق جسى كراسى فقصطك الملك وعسل عن ارساله

مكارم الاخلاق

لما كان موله رئيساً للمجلس الصالحى في باريس في القرن السابع عشر ركب مركبته ذلك يوم وذهب الى القصر الملكى ليتوسط اطلاق ميل اثنين من مشيرى الدولة

أتى القبض عليهما ظلاً فأحاطت العامة المحتصة بمركبته ودنا منه رجل لم يكن يعرفه وأمسك لحينه وأهانته بالكلام . وفي اليوم التالى أتى بيت موله رجل وطلب مقابلته فقبل عليه وقال له أنا أعرف الذى أمسك لحينك أمس وأهانك فهو جارى وصناعته بيع الادوية والعقاقير فأرسل موله ودعا اليه ذلك الرجل ، فلما اجتمع قال الرجل اننى أعلم أن امرى قد ظهر فأرسل اليك أن تعوننى فقال له موله اننى دعوتك الى لاخبرك بأن لك جاراً تماماً فاحترس منه فذهب شاكراً

اصل كلمة يريد

اليريد كلمة أمجية الأصل معناها مقطوع وسيب تسميته بذلك أن داره ( داريس ) لما نظم اليريد جعل له دولاب مخصوصة مبنوة الذهب تميزها عن غيرها فسميت يريد ذهب أى مبنوة الذهب فلما عريت حذف جزؤها الأخير . فقالوا يريد

## المسرح

أرقى المحلات التمثيلية الاسبوعية

## راغب مفتاح وشركاه

بشارع فؤاد الاول (بولاق) تليفون ١١-١٥

أحسن وأجود أصناف البيانو وآلات الموسيقى

يانو عادة . وميكانيكى . وكهربائى أحسن الماركات وارد أشهر فابريكات ألمانيا فونو غرافات واسطوانات جميع آلات الموسيقى والطرب : أوتار ، نوتات ، أدوار موسيقى

عربى وأورنجى

الأسعار منهاودة لا تقبل مزاحمتها

رأس مال المثل الأمانة ، الصدق ، الشرف ، المعاملة الطيبة

# 8.4711. Eau de Cologne

## الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا  
 الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة  
 يهب السيدة الحناء جذبية ساحرة .  
 فهو الصديق الخيم في ساعات التعب  
 والانعطاط العصبي . أولئك الصديق به  
 أوضع قليلا منه على متديك واستشفه  
 زول عنك جميع أسباب الاضطراب  
 والتعب . يمد القوى والانتعاش ويكمل  
 الحسن

رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم  
 فتنام نوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١  
 الأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية

يباع في جميع المحلات التجارية  
 والابهر لجانك ومخازن الادوية

الوكلاء الوحيدون

مخازن أدوية مصر للنحلة (شركة قنصاه)

نجيب غنابه وأولاده وشركة مخازن

نيويورك ساجا

